

НИВНОСТИ

2 СМЕНА

№1
2021 г.

ТАТЬЯНА
МИРОШНИК
стр. 2-3

ПРО КРУЖКИ
стр. 4

ПРО
АНИМАЦИЮ
стр. 5

ПРОГУЛКА ПО
ЛАГЕРЮ
стр. 6



Ф И Л ь М				Последний выстрел				НИВНОСТИ	
Камера	Смена	Кадр	Дубль						
ВМ	6	2	2						
Режиссёр	Олег Захаров								
Оператор	Роман Безродный								
Дата	28.06.21.	Lens	FPS	I.L	Свет				
SHUTTER	WB	ISO	Day	Night					
FILTER	Sync		Mcs						



ИНСТРУКЦИЯ



1. Для работы с дополненной реальностью нужен интернет. На смартфон или планшет необходимо установить приложение **Stories Album**, которое можно скачать в магазине приложений (AppStore или Play Market) или по qr-коду слева.

2. Все, что вам нужно, - это просто дождаться окончания установки приложения, открыть его, навести на qr-код и дождаться окончания загрузки материалов этого номера.
3. Когда процент загрузки достигнет 100, на экране появится надпись «Наведите камеру на фото».
4. Попробуйте навести камеру на фото выше. Если вы



- услышите информацию о дополненной реальности и увидите ребят, значит у вас все получилось!
5. Если вы уже пользовались ранее данным приложением, необходимо дополнить библиотеку материалами этого номера. Для этого нажмите «+» в правом углу экрана и наведите камеру на новый qr-код.

ТАТЬЯНА МИРОШНИК: ПРО КИНОНИВУ

В лагере «Нива» уже пятый год работает студия «КиноНива», позволяющая детям попробовать себя в разных сферах кино. Как же происходит погружение в киномир и что же такое кино в целом? Ответы на эти вопросы мы узнаем у руководителя «КиноНивы» Татьяны Мирошник.

Про новое в «КиноНиве»

Традиционно у нас работают 4 направления: игровое кино, анимация, телетеатр и журналистика. В этом году мы хотим наконец-то отпраздновать пятилетний юбилей нашей студии, хотя с открытия студии прошло уже 6 лет. В связи с пандемией пришлось перенести праздник на целый год.

Разумеется, мы привезли новые, необычные, интересные и яркие истории, которые обязательно должны рассказывать про лагерную жизнь и иметь позитивный финал.

В этом году, к сожалению, ребята не имеют возможности посещать экскурсии, зато появилось больше времени на занятия, и традиционно именно на вторых сменах мы снимаем не 6 фильмов, а 7: седьмой фильм особенный, он полностью снят ребёнком.

Про самого юного режиссера

Фильм снимает Лиза Удрас, это уже её четвёртая картина. Каждый год, она приезжала и снимала разные фильмы: «Чароит и роза», «Тьма», «Чимальма». С каждым фильмом мы видим рост Лизы. Интересно, что во всех фильмах присутствует некая мистическая линия, но они затрагивают серьёз-

ные вопросы самоопределения подростка, отношения «я и другие». Сценарий этого года сложнее предыдущих, автор взрослеет, и на все вопросы, решённые в предыдущих фильмах по-детски, отвечает уже как подросток. Она сама написала сценарий, что-то между авторским кино и мистической драмой, и она же режиссёр фильма, единственное, это монтаж. Она сама провела кастинг, отобрала всех героев. Не обошлось без трудностей: на важную роль духа лагеря («Говорящей легендами») Лиза выбрала девочку, которая попала в изолятор с высокой температурой. Лиза в этом году собиралась оставаться только за кадром в качестве режиссёра, но приняла решение исполнить эту роль и уже снялась в некоторых сценах.



Съемочная площадка Лизы Удрас

Про кастинг

Мы объявляем кастинг, собираются желающие, а дальше режиссёры ставят задачу, дети пробуют отыграть, у кого получается лучше - играют в фильме, остальные становятся членами съёмочной группы. Бывает, что даже исполнители главных ролей на второй день отказываются от съёмок, очень тяжело выдержать по 10 дублей каждый день. Детям кажется, что сниматься легко и просто: зашёл в кадр, улыбнулся, сказал реплику и ушёл, но на самом деле это очень сложно. Не зря актерской профессии учат 4-5 лет в институте

Про обучение

Во-первых, съемки - это командная история, а в команде очень важна ответственность: если назначена съёмка, значит, вы должны прийти на площадку, если кто-то не пришёл, например, человек, отвечающий за реквизит, значит реквизит вынужден искать кто-то другой, пока вся съёмочная группа будет ждать. Если не придёт актёр, ещё хуже: некого снимать.

Во-вторых, это профориентация, возможность попробовать себя в новой профессии и понять, твое это или не твое. Многим хо-



чается попробовать кино, но они не знают, насколько это сложно, интересно, опыт участия в студии «КиноНива» - это возможность попробовать себя в творческих профессиях. У нас были журналисты, которые просто пришли потусоваться и втянулись в эту историю, сделали несколько репортажей, а уехав из студии, окончили школу и поступили на журфак, потому что они именно здесь поняли, что это их дело. У нас была девочка, которая снялась в фильме, а потом поступила на актерский факультет.

В-третьих, происходит развитие киночувствительности - умения видеть кино не как череду ярких картинок, а как со смыслом рассказанную историю, ведь любое кино - это история какого-то героя, в которой он меняется, проживает какую-то проблему, решает её. Участвуя в съемках, дети видят, как мы визуально, образами, пытаемся рассказать о какой-то проблеме. Кино (и просмотр, и создание фильма) в принципе очень хорошая терапия, способ лучше познать себя.

Про сценарий

Любое кино начинается со сценария, сценарий - это фундамент, без которого дом не построить. Если сценарий слабый, фильм трещит по швам, история не убедительна. Кино, конечно, можно снять, но возникнет много вопросов: «а почему он пошёл туда?», «а почему он действует так?». Нам интересно смотреть кино, в котором

герой упорно идёт к цели, встречая какие-то препятствия, нам интересно следить, достигнет он желаемого или нет. Если кино просто про то, как Вася с Петей пошли ловить рыбу и ушли, ничего не поймав, нам будет не интересно смотреть. Интересно смотреть как Вася с Петей пошли ловить рыбу, упали в воду, чуть не утонули, попали на необитаемый остров, там нашли какую-то лодку, поплыли на новый необитаемый остров... И мы переживаем, как же они выкарабкаются из этой истории?

Про сложности детского кино

Первое, дети не способны много и долго работать. Взрослые кинематографисты работают по 12-14 часов в день, понятно, что дети на такое не способны, мы разбиваем съёмочный процесс на маленькие блоки, и из-за этого они не устают.

Второе, несмотря на то, что мы приходим на съёмочную площадку и рассказываем, что кино состоит из эпизодов, каждый эпизод состоит из сцен, сцена состоит из кадров, каждый кадр снимается за несколько дублей, они не сразу схватывают, почему, допустим, нельзя снимать на ярком солнце в полдень (потому что там жёсткий свет). Ребята находятся в процессе обучения. Любое обучение связано с достижением каких-то знаний, но не сразу, а постепенно.

Про любимые фильмы КиноНивы

Мне сложно сказать, потому что в каждый фильм вложена моя душа,

независимо от того, я снимала или снимали режиссёры, которые работают в студии. Все сценарии я читаю, и по всем сценариям даю обратную связь, я своего рода злой или добрый цензор у всех режиссёров, потому что всё наше кино должно обязательно мотивировать детей на что-то хорошее, оно должно быть снято в лагере, и это не должно быть кино, где зло побеждает. У нас есть фильмы, которые не с моей точки зрения, а с точки зрения зрителей ютуба получают максимальное количество просмотров, среди них фильмы «Я или R», «Вызов принят», «Я не боюсь», «Кинолюбовь», «Репетиция любви», «Одна морская миля». Эти фильмы имеют миллионные просмотры, их выбирают зрители, это их истории. Фильм «4+1» я очень люблю, потому что в нем яркая история рассказана очень необычным способом: практически полностью через музыку! За семнадцать минут фильма можно услышать всего пять слов, а все остальное - музыка. Умение рассказать историю языком кино и музыки - большое искусство.

Про будущее

Я думаю, что мы отметим не только пятилетие нашей студии, но и десятилетие, и пятнадцатилетие. Мне очень нравится, что у нас студия очень хорошо технически оснащена, за что мы благодарны лагерю, потому что мы работаем на профессиональном оборудовании, и это позволяет привлекать сюда хороших специалистов, людей, которые работают в профессиональном взрослом кино, и здесь они работают так же профессионально и по-взрослому. Я очень хочу, чтобы мы когда-нибудь начали снимать ещё разные документалки и музыкальные клипы. Мы снимали уже музыкальные клипы, но это не было отдельным направлением, в качестве бонуса. У нас было ещё одно очень хорошее направление - киностихотворение. Мы брали какое-нибудь стихотворение и визуализировали его. Это очень здорово, когда авторское видение выражено в стихотворной форме.

Карина Аكوпова, 1 отряд

КРУЖОЧЕК ПО КРУЖКАМ



Ни одна смена в «Ниве» не проходит без огромной команды руководителей кружков, ведь это очень здорово, когда ребята в лагере могут попробовать себя в новых видах деятельности. Я решила узнать, какие кружки есть в нашем лагере, а заодно спросить у ребят, что они о них думают.

ИЗО

Этот кружок ведет Татьяна Григорьевна. Вместе с ребятами они рисуют пейзажи, портреты, натюрморты. Тане Генераловой очень нравится этот кружок, она уже нарисовала несколько работ и говорит, что для нее почти не сложно рисовать, хочет продолжить это занятие.



КЕРАМИКА

А на этих занятиях ребята лепят из глины кружки и статуэтки. Некоторым ребятам лепка даётся легко, как, например, Матвею Лапину. А некоторым довольно сложно (как Кате Бариновой) Этот кружок очень затягивает ребят. Когда ты сделал свой собственный первый сувенир, ты уже не можешь остановиться, ты хочешь делать еще и еще! Так говорят ребята.

композиции из бумаги. Ребята всегда приходят в кружок с удовольствием. Обычно после занятия уходишь в отряд сразу с несколькими подделками!

МАГНИТЫ И БАРЕЛЬЕФЫ

Название говорит само за себя: ребята делают магниты и барельефы из гипса. Сначала

ВТАНЦЕВАЛИЯ

Здесь ребята учатся танцевать. Они придумывают связки и танцы для мероприятий. Как говорит руководитель, дети занимаются разными видами танцев, и сложно поставить связку одной категории, поэтому у нас кружок с совмещенными видами танцев.

КРУЖОК РУКОДЕЛИЯ

На этом кружке девочки шьют сувениры маме, себе или подружкам.

Раиса Зайнуаевна учит девочек шить прихватки, а Татьяна Ивановна учит шить кукол. Кружок очень интересный и увлекательный, а изделия получаются полезные и красивые.

Узнавала про кружки:
Рита Терещенко, 4 отряд

С ребятами общались:
Алина Чертогова
и Савелий Гусаров, 20 отряд
Иван Демченко
и Федор Дорофеев, 14 отряд

ВЫТЫНАНКА

Вытынанка образована от слова «вытыкать», что значит тщательно вырезать. Ребята специальными макетными ножами на специальных ковриках вырезают макетные кружева, картины,

заливают гипс в форму и ждут пока высохнет. Остаётся только расписать и приклеить магнит - сувенир готов! Девочки чаще всего делают магниты в форме сердца и цветочка. А мальчики - в форме мотоциклов



А МУЛЬТФИЛЬМ НАРИСОВАТЬ ОЧЕНЬ СЛОЖНО?



Анимация - дело очень кропотливое и непростое. Оно требует усидчивости, внимания, терпения. Поэтому научить этому искусству ребят юного возраста очень непросто. Педагог должен любить детей, быть к ним внимательным и терпеливым. И у нас в лагере такой педагог есть. Познакомимся с ней поближе?

Руководитель детской студии анимации «КиноНива» – Наталья Свирина. По профессии она режиссёр, постановщик. Когда Наталья была совсем-совсем маленькой, она занималась в детской киностудии «Родник» в городе Новосибирске. Поэтому она начала ездить во Всероссийский детский центр «Орлёнок» на форум детского экранного творчества «Бумеранг». Этот форум представляет собой фестиваль, где детские киностудии из разных городов соревнуются в своём мастерстве. В 10 классе Наталья осознала, что не хочет стать ни биологом, ни архитектором, ни доктором, и она впала в отчаяние, ведь от выбора зависело её будущее. И вскоре она поняла, что хочет стать режиссёром. В то время профессия режиссёра не была востребована, поэтому друзья и близкие уверяли, что этой профессией себя не прокормить. Но она не сдалась, и сейчас Наталья живет в Санкт-Петербурге, руководит медиацентром «116NEWS». Студийцы делают разного рода медиаконтент. Когда студия под руководством Свириной Н.А. участвовали в различных конкурсах, они часто пересекались с Татьяной Мирошник, которая пригласила Наталью поработать в лагере Нива.

Анимация мультлика очень слож-



ное занятие, как говорит руководитель студии. Например, чтобы снять 1 секунду мультфильма, нужно сделать 24 кадра. Поэтому в данный момент участники студии анимации усердно работают, чтобы к концу смены успеть сделать 5 короткометражных мультфильмов по 3–4 минуты. Ребята узнали, что в анимации наиболее популярны такие техники: перекладка, перерисовка (красками по стеклу), stop motion, предметная. Работы разного рода сложности будут выполнены с помощью различных техник. Одним из самых ожидаемых и клёвых, по мнению Натальи, является мультфильм «Ответственный ребёнок» на стихи Веры Полозковой, который будет выполнен способом перекладки.

Кирилл Степанов, 1 отряд

Посмотрите, насколько долгий процесс создания всего пары секунд мультфильма. Не бойтесь, для вас мы его ускорили.

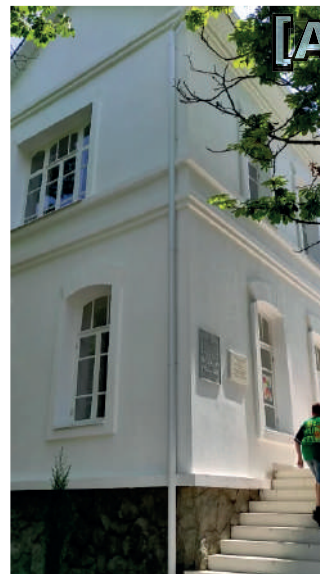




Футбольное поле
На этом футбольном поле «Нивы» проходят чемпионаты лагеря по футболу.



Костровое поле «Нивы»
на нём проходят главные мероприятия и Церемонии открытия и закрытия смен.



Библиотека
Раньше в библиотеке находилась штаб Черноморского флота под командованием контр-адмирала Холостякова.

ПРОГУЛКА ПО ЛАГЕРЮ

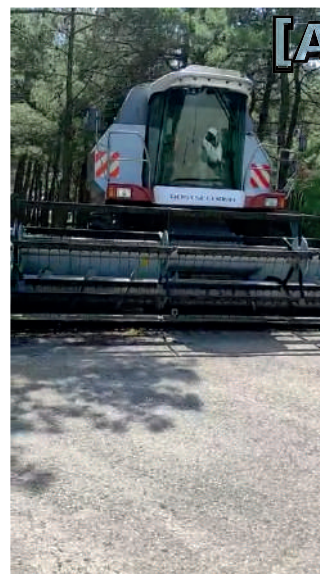
«Нива» очень живописный и необычный лагерь. Каждый, кто хоть раз в нем побывал - навсегда влюбляются в него всем сердцем. Наш корреспондент Стас Бородин из 12 отряда подготовил для вас краткий обзор некоторых местных достопримечательностей с дополненной реальностью.



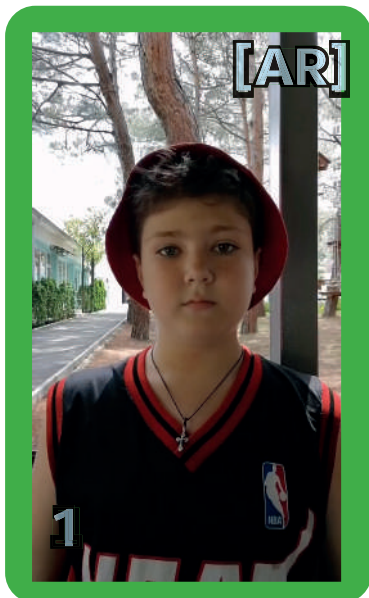
Памятник Александру Невскому
Известный великоновгородский князь, который не проиграл ни одного боя. Участвовал в битве на реке Неве, поэтому и получил прозвище Невский.



Памятник Зое Космодемьянской.
Зоя Космодемьянская - женщина -красноармеец, которая вдохновила людей на борьбу с фашистами.



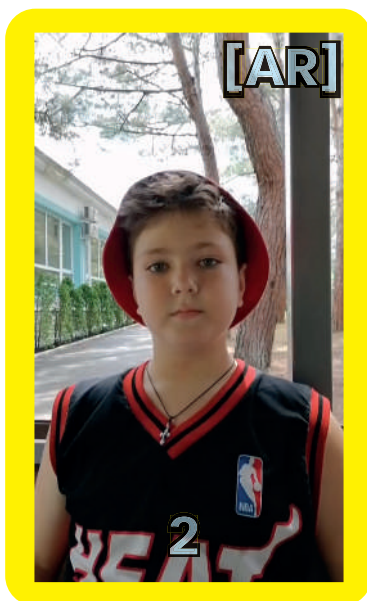
Комбайн «VECTOR Ростсельмаш»
-В 20 веке завод «Ростсельмаш» производил сельскохозяйственной технику. В июне 2004 г. «Ростсельмаш» выпустил комбайн VECTOR-410.



Перед тобой 8 фотографий. Наведи на них камеру в приложении дополненной реальности и сможешь услышать вопросы. А кто первым придет в штаб журналистов КиноНивы и правильно назовет все 8 слов - получит от нас специальный приз.



КРОССВОРД



ПО МЕСТАМ «НИВЫ»



ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 8
 Авторы кроссворда:
 Авраам Авдолиев
 и Ваня Автонеев
 12 отряд.



