



Кино снимают

Татьяна Мирошник

дети

Как это было летом 2016 года

В 2016 году в лагере
НИВА открылась
Детская студия
КИНОНИВА.

Что это такое?

И как попасть в лагерь
в 2017 году?

В детской студии КИНОНИВА упор был сделан на практику и работу в команде. Все дети, которые захотели участвовать в производстве фильмов, поделились на 4 группы. Были сформированы три основные команды, в каждой из которых были два взрослых куратора – режиссёр и оператор. Четвёртая группа делала фильм о фильме.

Каждая команда придумала себе название. Так в КИНОНИВЕ появились киногруппы:

– «КИНОКИО» (кураторы Павел Щербатюк и Дмитрий Тархов),

– «ЛЕТО В КАДРЕ» (кураторы Олег Захаров и Роман Безродный),

– «ЧАРЛИ Ч» (кураторы – Вахтанг Хубутия и Лилия Виноградова).

Далее все ребята посетили три основных мастер-класса. С актёрским мастерством их познакомили Сергей Баталов и Анна Бачалова, с режиссурой и операторским мастерством кураторы групп.



Детская студия КИНОНИВА представляет из себя хорошо продуманный обучающий кинопроцесс, позволяющий детям создавать фильмы вместе со взрослыми. Это такая микромодель кинематографа, в которой всё «настоящему» и участвовать в ней может любой, кто приедет в лагерь НИВА летом этого года. В прошлом году такая микромодель совместной творческой деятельности детей и взрослых была успешно апробирована в течение IV лагерной смены и в результате мы получили 7 короткометражных фильмов, 3 киностихотворения и фильм о фильмах.



Узнай о том, как можно попасть в лагерь на сайте www.niva-kids.ru





Такая игровая форма, в которой всё выглядит и функционирует, как в настоящем кино, позволяет участникам киносмены попробовать свои силы в разных кинопрофессиях, осознать свои склонности, поверить в свои силы и проверить способности. И всегда есть возможность обратиться к кураторам за помощью.

А потом команды приступили к подготовке к съёмкам и распределению обязанностей. В каждой группе был свой режиссёр и оператор, художник по костюмам и по гриму, администратор, хлопушка и, конечно, актёры. Чтобы все участники Детской студии КИНОНИВА попали в кадр, был снят фильм о фильме, где видна почти вся закадровая работа групп.

В конце смены была премьера. Мы не выбирали лучший фильм, а наградили всех активных участников. Отсутствие конкурса позволило группам плодотворно сотрудничать и, когда одной из команд нужна была помощь, с удовольствием подключались все. В фильмах Детской студии КИНОНИВА есть сцены, где задействовано более 100 детей одновременно! Это всё благодаря совместной работе всех команд.

Каждая команда успела снять за смену по два фильма. И всё время рядом с детьми постоянно находились кураторы. Рассказывали о кинопрофессиях, помогали делать грим и костюмы, настраивать камеры, устанавливали свет и фокус, строить кадр и монтировать. Своими впечатлениями ребята поделились в фильме о фильмах, который можно посмотреть на официальном сайте лагеря. Там же доступны для просмотра и все снятые фильмы.

На следующий год мы планируем пойти дальше. Каждый участник Детской студии КИНОНИВА получит «Дневник юного кинематографиста», где будет информация о кино и кинопрофессиях, а также возможность делать свои записи и отмечать свои успехи в течение киносмены.

Отзывы кураторов Детской студии КИНОНИВА

Андрей КИМ, режиссёр, Детская студия КИНОНИВА

Мы снимали киностихотворения. Это необычный формат, но мне кажется, очень перспективный. И полезный, как для меня, так и для детей. Ребята быстро втягивались в работу, а затем, поглощённые процессом, уже заряжали меня своей энергией, желанием сделать лучше, своей непосредственностью и лёгкостью в работе. Они выполняли поставленные им задачи с озорством и неприкрытой простотой так, что на экране не видно игры актёра. Именно поэтому мне нравится работать с детьми в кино. Они живут в кадре.

Олег ЗАХАРОВ, режиссёр, Детская студия КИНОНИВА

Для меня интереснее всего наблюдать за тем, как дети быстро схватывают и овладевают навыками работы. Не успеешь оглянуться, как через несколько дней они уже самостоятельно пишут звук, работают с хлопушкой, накладывают грим. Причём делают это все очень серьёзно и ответственно. Главное – теперь они знают, как снимается кино... Пусть они не успели вникнуть во все тонкости работы, пусть не всё успели попробовать. Но то, что они попробовали и увидели, они никогда не забудут! И всегда очень приятно, когда видишь, что многие не теряют интерес к кинопроизводству в будущем. Работа с детьми всегда отличный опыт и новые открытия. Они многое делают по-своему, интуитивно, зачастую предлагают такие решения, которые никогда не придумают профессиональные актёры.

Павел ЩЕРБАТЮК, режиссёр, Детская студия КИНОНИВА

Когда мы приехали в лагерь, то я думал, что к нам сразу «запишутся» все дети. Ведь снимать кино – это круто! Но ребята были настороженные. Сначала пришли самые смелые. Как мне показалось, мы для большинства поначалу были как кружок вязания. И вот начались занятия. Мы стали учить. Делаем мастер-класс, смотрю – они оживают, глаза загораются, новые ребята подтягиваются. Стоят в сторонке и смотрят, оценивают. Потом стали решать – кто будет оператором, гримёром, художником. Все ещё больше оживились, включились в процесс... К середине смены желающих стало в разы больше. Те, кто поначалу стеснялся, стали приходить сами и проситься в команду. Почувствовали интерес. Мы ведь не только снимали, но и много говорили – о жизни, о родителях, об отношениях. Детям свойственно подражать взрослым. Я наблюдал за тем, как они копируют старших, и благодаря этому родился, вернее, додумался сюжет нашего фильма НИКАКИХ ГВОЗДЕЙ.

Вахтанг ХУБУТИЯ, режиссёр, Детская студия КИНОНИВА

Очень важно, что с детьми, кроме кураторов, работали ещё и профессиональные актёры. Они не только проводили мастер-классы и снимались сами, но и помогали детям вжиться в образ, рассказывали актёрские секреты и даже репетировали с детьми на съёмочной площадке. Такое совместное творчество взрослых и детей очень важно для взаимопонимания и для создания хороших детских фильмов.

